

FANZINE

PAWVO

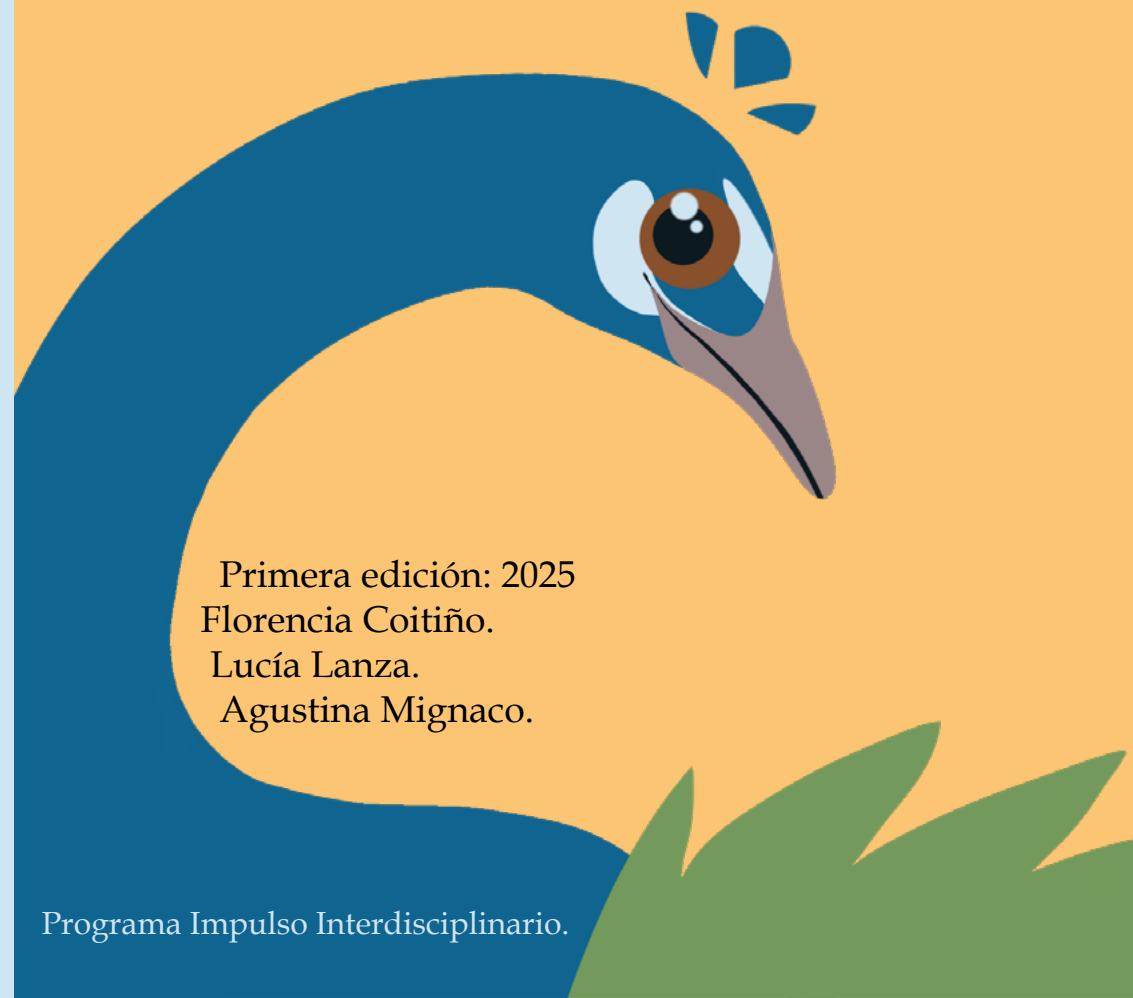
REAL





FANZINE PAVO REAL

Una invitación a crear nuevos Recursos Educativos Abiertos



Primera edición: 2025
Florencia Coitiño.
Lucía Lanza.
Agustina Mignaco.

Programa Impulso Interdisciplinario.



[Haz click aquí para acceder al índice.](#)

Introducción y descripción del proyecto

¿Qué es un fanzine?

El fanzine es una modalidad de revista artesanal, que puede ser hecha de forma individual o colaborativa, sin necesidad de pasar por un proceso editorial o industrial. Los materiales dentro de la misma son proporcionados por los participantes.

El contenido de un fanzine suele tratar sobre un tema en específico. En este caso, la temática a tratar son los Recursos Educativos Abiertos.

¿Qué es un REA?

Los REA o Recursos Educativos Abiertos son herramientas digitales con las cuales podemos acceder libremente a materiales para estudiar, además de poder modificarlos o crear nuevos recursos. Esto le otorga a nuestra educación una forma más personalizada, ya que estas herramientas al ser modificadas por el usuario se pueden adaptar a diferentes estilos y formas de aprendizaje.

Nuestro objetivo

Este fanzine busca incentivar a que todos tenemos algo que sabemos hacer, y por lo tanto tenemos algo que podemos enseñar, sea lo que sea.

Buscamos generar una comunidad de aprendizaje descentralizada, incentivando la creatividad y solidaridad con los demás, en el proceso construyendo una revista única.

Por lo tanto ¡esta revista se construye con tu participación!



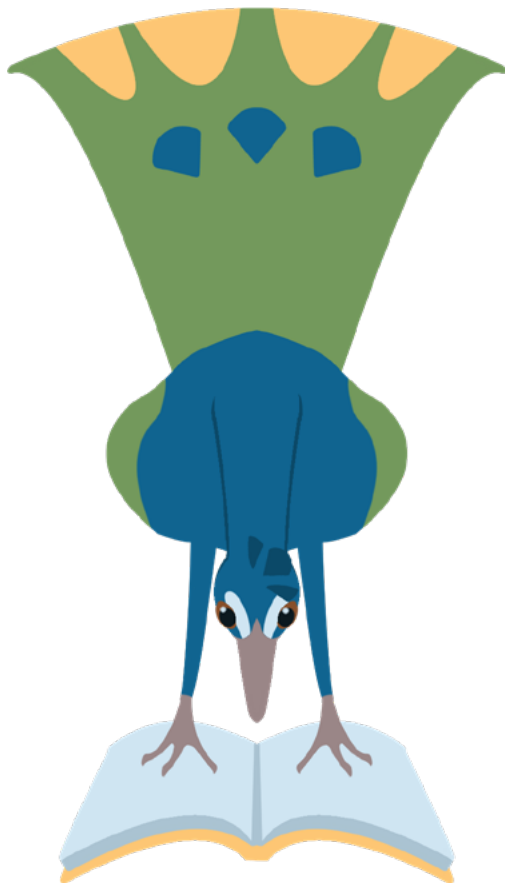
CC BY-NC-SA 4.0.



Invitación a crear tu propio REA

Te invitamos a crear tu propio Recurso Educativo Abierto, y queremos darte el espacio para que lo publiques en esta revista.

Un Recurso Educativo Abierto puede ser un tutorial sobre como hacer algo o cómo utilizar una herramienta, pueden ser ejercicios para que otros practiquen, o un diseño que otros puedan usar. Textos, afiches, plantillas, ilustraciones, etc. Todos tenemos algo que sabemos, y por más simple que creamos que sea, es un conocimiento que podemos compartir con los demás.



En caso de querer compartir un REA o herramientas de licencia abierta creadas por otros, asegúrate de tener el permiso para hacerlo y citar debidamente a sus creadores.

Requisitos

Formato digital.

Esto incluye los siguientes tipos de archivo: PNG, JPG, DOCX, TXT, GIF, MOV, MP4, MP3, y enlaces seguros.

Esto quiere decir, que aceptamos: textos, imágenes, videos, audios, enlaces.

Formato físico.

En el caso de ser algo hecho en un soporte físico (papel, cartón, pintura, etc.) o en un espacio (maqueta, salón, paisaje, etc), se acepta material escaneado o fotografías de buena calidad (buena iluminación, enfocadas, con resolución media o alta).

Medidas.

Tamaño A4 (21 x 29,7 cm) o A5 (14,8 x 21 cm) o proporciones equivalentes. De tener otro formato, aclarar como debe de ser colocado en la página.

Vertical u horizontal. En el caso de ser horizontal el diseño será dividido en dos páginas.

DPI 144 o 300.

Contenidos.

El recurso debe de ser de tu propia creación, esto puede ser; hacer un nuevo recurso desde cero; o combinar otros Recursos Educativos Abiertos y contenidos de Licencia Abierta para crear uno nuevo.

Se acepta la participación de REA de cualquier disciplina. Como artes, ciencias, humanidades, tecnología, y el sinfín de las diversas áreas de conocimiento de la humanidad.

Citas, referencias, bibliografía.

En caso de utilizar recursos creados por otros, citar de donde se obtuvieron, por quien fueron creados y en caso de ser un sitio web añadir el enlace.

No está permitido publicar recursos creados por otros sin el consentimiento de sus autores.

A dónde enviar tu REA

Podés adjuntarnos tu página a nuestra dirección de email:
Pavorealinter@gmail.com

El Asunto (el título del mail), deberá ser « Participación en Fanzine Pavo Real », y luego tu nombre o apodo.

Deberán hacer lo siguiente:

- Detallar en la descripción a quien se debe de dar crédito por el uso del material (tu nombre o apodo) y si lo desean añadir un contacto (opcional).
- Adjuntar todos los materiales a incluir.
- Aclarar si se quiere que se utilice cierto formato o se ordenen los materiales de una forma en particular. Por ejemplo si hay un texto y una imagen, que va primero y que después.
- Explicar si hay reglas particulares para el uso de tu REA.

O a través de [nuestro formulario](#) de google forms.

Consultas y comentarios

Por cualquier otra consulta o comentario, comunicarse a nuestra dirección de email: Pavorealinter@gmail.com

En caso de ser una consulta: el Asunto, deberá ser « Consulta » seguido de una oración o pregunta. Dentro del mail se puede escribir la versión más detallada.

Esto es por dudas sobre como participar, para aclararte algo que no hayas entendido o cualquier otra pregunta relacionada con el proyecto Pavo Real.

En caso de ser comentarios o sugerencias: el Asunto, deberá ser « Comentario » seguido de una oración corta o un par de palabras clave. Dentro del mail se puede escribir la versión más detallada.

Esto es para recomendaciones que nos quieran hacer de como mejorar nuestro fanzine, nuestras redes, compartirnos otros proyectos similares, etc.

También pueden hacernos consultas, comentarios y sugerencias a nuestra red social [@pavoreal.uy](#)

Contexto del proyecto

Esta iniciativa es un proyecto que surgió como parte del Programa Impulso Interdisciplinario de la Universidad de la Republica, Uruguay. Somos un equipo integrado por estudiantes de diferentes áreas; Arte Digital y Electrónico, Biología Humana, y Comunicaciones.

Habrà una moderación de las participaciones por parte del equipo para evaluar su calidad y que cumpla con todas las condiciones detalladas en los requisitos.

Al participar, se aceptan los siguientes términos y condiciones

La participación en este fanzine es gratuita e implica ceder un libre uso del material que se incluya en esta, ya que este material se va a convertir en un REA.

Otras personas podrán utilizar el material que se incluya en el fanzine, siempre y cuando den créditos a el autor original y su uso sea sin fines de lucro.

Por lo tanto, no está admitido usar los contenidos de esta revista para crear un producto que vaya a ser vendido o utilizado para recaudar fondos (exceptuando el caso de que sea con el consentimiento de los autores del recurso).

El participante, al crear una o más páginas, mantiene todos los derechos reservados sobre su diseño, texto y otros contenidos. Esto significa que tras crear una página, el creador puede utilizar lo que hayan creado en otros proyectos o publicaciones.

Participar en esta revista no resulta en obtener la propiedad de los contenidos creados por otros participantes. Cada creador es dueño de su página, sin tener derecho de propiedad sobre la de los demás.

Los creadores de cada recurso podrán publicar sus creaciones en otras revistas, redes o utilizarlas para sus proyectos personales como lo deseén, siempre y cuando se mantengan como materiales de libre uso.

En resumen, cada creador mantiene los derechos de autor sobre su página y solamente su página. Se otorga a los otros participantes y a quien sea que lea esta revista la posibilidad de utilizar las páginas creadas por otros, siempre y cuando se dé crédito al autor original y este uso sea sin fines de lucro.

Al participar en esta revista se aceptan estas bases.



FANZINE PAVO REAL

¡Te invitamos a crear tu propio Recurso Educativo Abierto!
Todos tenemos algo que sabemos hacer, y por más simple que creamos que sea, es un conocimiento que podemos compartir con los demás.

Con nuestro fanzine buscamos generar una comunidad de aprendizaje descentralizada, incentivando la creatividad y solidaridad con los demás, construyendo una revista única.

Un Recurso Educativo Abierto puede ser:

- un texto o ejercicio
- 🎨 una ilustración, plantilla o diseño
- 🎥 un video o audio
- 💡 o un tutorial sobre cómo hacer o usar algo

En formato digital (PNG, JPG, DOCX, TXT, MP4, MP3, etc.) o fotos de buena calidad si es algo hecho en papel u otro soporte físico.

Tenemos un Instagram 🌐 <https://www.instagram.com/pavoreal.uy/>

Proyecto realizado en el marco del programa Impulso, Espacio Interdisciplinario Udelar.

¡Contanos sobre tu REA con este formulario!



CAPÍTULO 1:

Introducción a los Recursos Educativos Abiertos

Pedro Áurea y las diferentes formas de aprender

Pedro Áurea es un Pavo Real y alumno de la Universidad de la República. A él le gusta salir por las tardes, sacar fotos y navegar por el Internet, pero aparte de tomar mate en la plaza mientras mira el atardecer, lo que más le gusta es aprender. Pedro es muy curioso y a medida que avanza en sus estudios siempre buscó la forma de poder adquirir todo el conocimiento que se imparte en cada uno de los cursos de udelar.

Cuando recién estaba comenzando, Pedro creía que había una sola forma de estudiar y que todos aprendían de la misma manera: mirando y repitiendo. Sin embargo un día por curiosidad se propuso observar a los demás, y así se dio cuenta de que habían muchas formas diferentes de aprender; veía a compañeros que eran entusiastas, espontáneos y les gustaban los desafíos; también estaban los que aprendían de una forma práctica, necesitando observar en acción aquello de lo que le hablaban; u otros que eran muy reflexivos y preferían analizar la situación; así como también los que necesitaban de explicaciones teóricas e instrucciones.

Cada vez que se proponía examinar lo que hacen los demás, se daba cuenta de que habían cualidades únicas de cada estudiante y por lo tanto diferentes formas de cultivar el conocimiento. Esto incentivó aún más su curiosidad y navegando por Internet se encontró con programas y aplicaciones que se ajustaban a cada estilo de aprendizaje que había observado, lo que encontró fueron los Recursos Educativos Abiertos. Estos recursos, gracias a su gran versatilidad, tenían la posibilidad de adaptarse a diferentes niveles y estilos educativos pudiendo llevar a mejorar la calidad de la enseñanza. Desde ese día Pedro se volvió un fan de los REA y los ha estado utilizando para avanzar en su carrera.

Cada estudiante posee su propio proceso educativo,

una comprensión otorgada por su interacción con el mundo y su cultura. La personalización del aprendizaje viene ligado a las estrategias que podemos adoptar para que este sea una experiencia positiva, estas estrategias refieren a acciones-herramientas que lo facilitan. Los Recursos Educativos abiertos nos otorgan una forma más personalizada de aprendizaje, ya que estas herramientas al ser modificadas por el usuario pueden ser adaptadas a diferentes estilos y formas de educación.



Bibliografía:

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. "La relación problemática entre neurociencias y educación. Condiciones y análisis crítico", por José Antonio Castorina Propuesta Educativa Número 46. Nov. 2016 – Vol2.

Ventura A. C. Estilos de aprendizaje y prácticas de enseñanza en la universidad Un binomio que sustenta la calidad educativa. vol. XXXIII, número especial. 2011. IISUE-UNAM

Las 5 R de los REA



Para que un material pueda ser considerado un Recurso Educativo Abierto, este debe de cumplir con las 5 R.



Retener

El derecho a poseer copias del recurso.

Encontrar, usar y guardar un REA en tus dispositivos.

Utiliza el contenido de un REA tal cual como está y cuando sea que lo necesites.

Reusar

El derecho a utilizar el recurso tal cual como está.

Revisar

Poder modificar, adaptar y alterar el contenido del recurso según tus necesidades.

Adaptar, ajustar y modificar el contenido de un REA existente según tus necesidades.

Combinar varias partes de materiales existentes para crear algo nuevo.

Remixear

Poder combinar el contenido de un recurso con el de otros.

Redistribuir

El derecho a compartir copias del recurso con otros.

Compartir tus propios REA y los que otros crearon con la comunidad.

Referencias:

[Biblioteca URJC](#), [Recursos Educativos Abiertos \(REA\)](#), [Las 5 "R" de los REA](#), [Campbellsville University](#), [LibGuides](#), [Open Educational Resources](#), [The 5 R's of OER](#).

Tutorial de como encontrar imágenes de libre uso

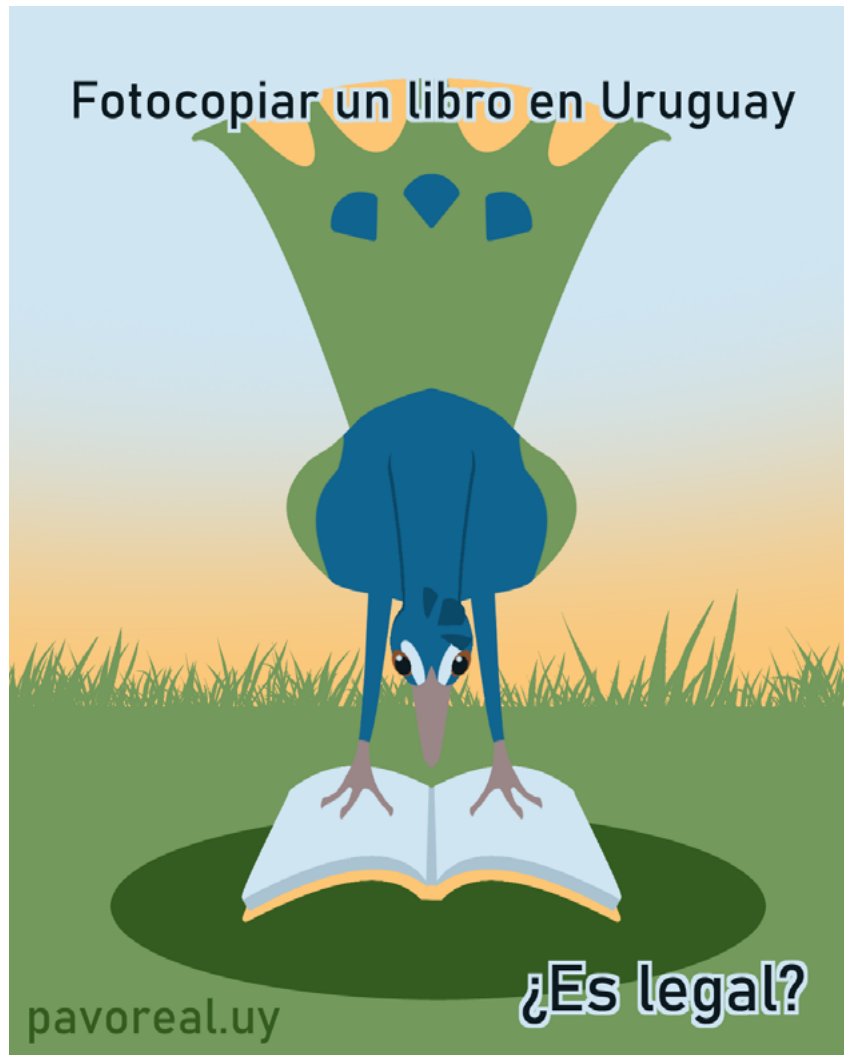


Como les hemos estado contando anteriormente, los Recursos Educativos Abiertos son materiales los cuales podés utilizar para estudiar, incluirlos como referencia en tus entregas, o modificarlos a tu gusto libremente. Pero también hay muchos recursos visuales, tales como logos, ilustraciones, decoraciones y todo tipo de diseños, los cuales, por ejemplo, podés incluir en las diapositivas de una presentación para lograr un resultado más vistoso y dinámico, sin tener que preocuparte por estar quebrando un contrato de derecho de autor. Algunos de estos recursos se encuentran bajo la licencia de Creative Commons y google tiene una herramienta para encontrarlas.

¿Por qué son tan importantes los REA?

Los Recursos Educativos Abiertos nos otorgan la posibilidad de democratizar el conocimiento, volviéndolo mucho más accesible a todo el mundo.

La mayoría de nosotros prestamos libros o hacemos fotocopias para estudiar en la facultad, pero esto, según las leyes de derecho de autor en el Uruguay, es ilegal.



Según la Ley N° 9739
LEY DE DERECHOS DE AUTOR

CAPITULO IX

De la reproducción ilícita
Artículo 44

Son, entre otros, casos especiales de reproducción ilícita:

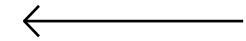
A) Obras literarias en general:

- 1.º La impresión, fijación, reproducción, distribución, comunicación o puesta a disposición del público, de una obra sin consentimiento del autor. (*)
- 2.º La reimpresión hecha por el autor o el editor contraviniendo lo pactado entre ellos;
- 4.º La transcripción, adaptación o arreglo de una obra sin autorización del autor;



Citado de impo.com.uy
Normativa y Avisos Legales del Uruguay

Cuando un material de estudio **NO ES UN REA**, aplican las siguientes leyes.



Y aunque normalmente no hayan problemas, han habido casos como el de la fotocopidora frente la Facultad de Psicología en el 2013, cuando la Interpol se llevó varios materiales y máquinas del local y se procesó sin prisión a varias personas que trabajaban en el local.

¡Es por eso que Pedro Áurea utiliza Recursos Educativos Abiertos para estudiar!

Las publicaciones en abierto resuelven este problema de derechos de autor, ya que te dan el permiso de circular el material libremente.

Referencias:

[Centro de información oficial. Normativa y Avisos Legales. Ley N° 9739, LEY DE DERECHOS DE AUTOR. Subrayado. 14 sentenciados a siete meses de prisión por vender fotocopias ilegales.](#)

Esto quiere decir que es ilegal

- Fotocopiar un libro
- Prestarle a otro un libro que vos compraste



Por eso, siempre que sea posible ¡te recomendamos utilizar Recursos Educativos Abiertos!

Recursos Educativos Abiertos y el aprendizaje

Los Recursos Educativos Abiertos, al ser herramientas digitales, admiten a acceder libremente a materiales de estudio. Además pueden ser modificados y combinados con otros materiales para crear nuevos Recursos.

Esta capacidad de modificación admite la adaptación de los REA a diferentes estilos y formas de aprendizaje, lo que le otorga a la educación la posibilidad de ser más personalizada según las necesidades de cada individuo.

Cada estudiante posee su propio proceso educativo, una comprensión otorgada por su interacción con el mundo y su cultura.

Es por esto por lo que los REA, gracias a su gran versatilidad para adaptarse a diferentes niveles y estilos educativos, pueden llevar a mejorar la calidad de la enseñanza.



Referencias

Campos Ortuño, R., Hernández-Serrano, M.-J., Renes-Arellano, P., & Lena-Acebo, F. J. (2023). Recursos Educativos Abiertos adaptados a estilos de aprendizaje para la enseñanza de competencias digitales en Educación Superior. *Revista De Estilos De Aprendizaje*, 16(31), 4–18. <https://doi.org/10.55777/rea.v16i31.4602>

Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales. “La relación problemática entre neurociencias y educación. Condiciones y análisis crítico”, por José Antonio Castorina *Propuesta Educativa* Número 46. Nov. 2016 – Vol2.

Todo lo que has visto hasta ahora en las páginas de este fanzine son Recursos Educativos Abiertos

Estos afiches, ilustraciones, textos, explicaciones y tutoriales son REA que hemos creado para explicar que son los REA. Es decir, son recursos que se explican a sí mismos.



Al ser de uso abierto, se espera que sean compartidos en aulas, con estudiantes, docentes o en cualquier otro ámbito educativo.

Pueden ser utilizados tal cual están o adaptados a otros formatos y contextos.

También por ser de uso abierto, no es necesario pagar ni pedir permiso, el único requisito es mencionar a los autores y no utilizar estos recursos para crear un producto que se vaya a vender, ya que estos REA son para usos sin fines de lucro.

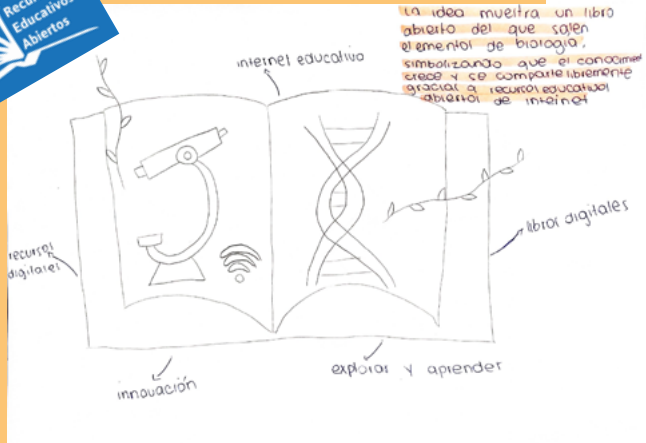
En el caso de usar cualquiera de los recursos que les hemos compartido hasta ahora, citar a:

Fanzine Pavo Real | Programa Impulso Interdisciplinario.
Florencia Coitiño. Lucía Lanza. Agustina Mignaco.
Espacio Interdisciplinario, udelar.

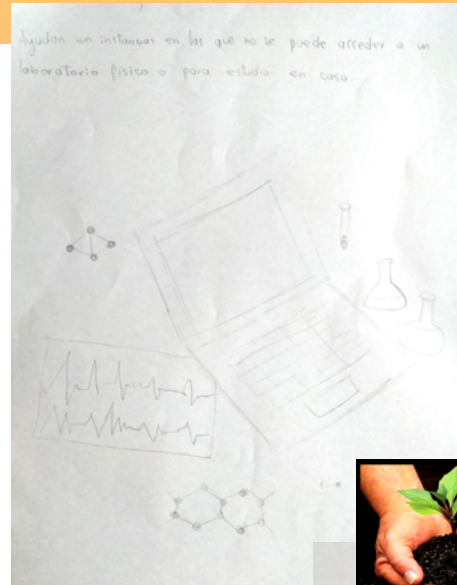
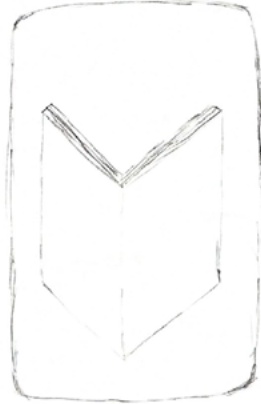
Jornada en Liceo Crandon en Salto

El lunes 6 de octubre de 2025, en el Liceo Crandon, se le dio una charla sobre los REA a los alumnos de Sexto de bachillerato. Esto fue enmarcado

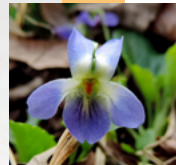
en una jornada de introducción de Extensión universitaria de Cio Científico-Tecnológico y un EFI de Ciclo Biología-Bioquímica. Se pauteó una actividad en la que a los 10 alumnos presentes se les hizo investigar sobre lo que son los REA y luego se les pidió que dibujen algo sobre lo que aprendieron.



La idea muestra un libro abierto del que salen elementos de biología, simbolizando que al conocer el mundo y se comparte libremente gracias a recursos educativos abiertos de internet.



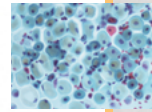
ayudan un instante en las que no se puede acceder a un laboratorio físico o para estudio en casa.



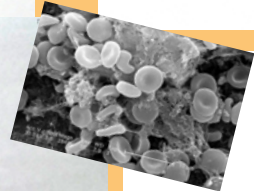
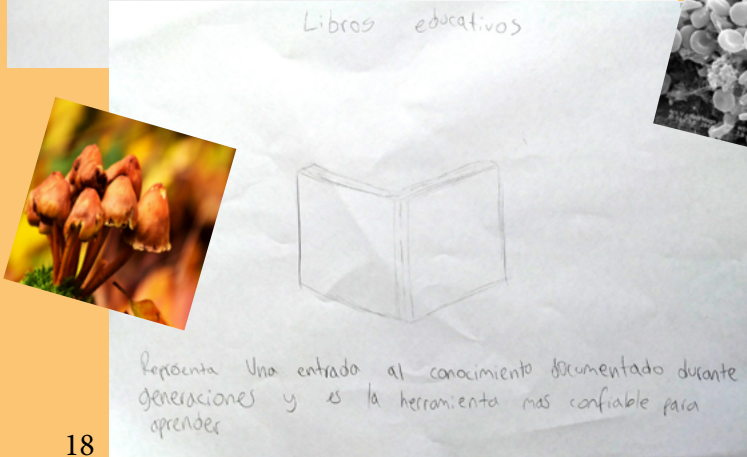
MIT OpenCourseWare > 2500 MIT Campus Courses



Web del MIT con más de 2500 cursos del campus.



Simboliza que los recursos digitales ofrecen muchos tipos de aprendizaje



Representa la investigación práctica y "casera" que alguien puede realizar de manera propia sin la necesidad de materiales o recursos de alto rendimiento



Referencias:
[Wikimedia Commons](#), [Logotipo Educativos Abiertos \(REA\)](#), [Pixnio, mariposa.](#)

[Pixnio, flor.](#), [PxHere, caracol.](#), [Pixnio, flores.](#), [Wikimedia Commons, Cuidemos las plantas del medio ambiente](#), [Pixnio, células.](#), [Flickr, células parabasales.](#)

¡TE INVITAMOS!

POR TIEMPO LIMITADO

A participar en el
**FANZINE
PAVO REAL**

Una iniciativa
de creación
de nuevos
**Recursos
Educativos
Abiertos**



Espacio Interdisciplinario UDELAR | Programa Impulso Interdisciplinario

Instagram @pavoreal.uy

pavorealinter@gmail.com

¿Qué implica participar en este fanzine?

El Fanzine Pavo Real es:

Un Recurso Educativo Abierto.

Una revista digital.

Licenciado bajo Creative Commons CC BY-NC-SA 4.0.

Sin fines de lucro.

La participación en esta revista es:

Gratuita.

Se cede libre uso del material, será de uso público.

No generará ingresos económicos directos.

Los creadores de cada recurso podrán publicar sus creaciones en otras revistas, redes o utilizarlas para sus proyectos personales como lo deseen, siempre y cuando se mantengan como Recursos Abiertos.

Se otorga a los otros participantes y a quien sea que lea esta revista la posibilidad de utilizar todos los recursos incluidos en el fanzine Pavo Real, siempre y cuando se dé crédito al autor original y este uso sea sin fines de lucro.



Un Recurso Educativo Abierto (REA) puede ser:
Un texto o ejercicio
Una ilustración, plantilla o diseño
Un video o audio
Un tutorial sobre cómo hacer o usar algo
¡Y más!

Lo que los vuelve un REA es que se entrega a la comunidad, el recurso se vuelve de uso público. Una vez publicado, cualquier persona podrá utilizarlo de forma gratuita, sin necesidad de pagar una licencia o suscripción.

Los usos de estos recursos pueden ser:
Para publicaciones en revistas, blogs, redes, etc.
Para incluir en ensayos, artículos y otros escritos.
Para decorar presentaciones con diapositivas.
Para producir videos.
Y todo tipo de uso que puedas imaginar.

¿Para qué necesito los REA si hay tantos materiales en el internet?

Es cierto que en el internet podemos encontrar un sinfín de materiales para utilizar en nuestros trabajos...

Pero muchos de estos están bajo licencias que no permiten que los utilicemos como sea que queramos

Es decir, son materiales pirateados

Y aunque usualmente no sucede nada

De ser posible es mejor evitar una denuncia o acusación de plagio



¡Por eso me gustan tanto los REA!



No solo buscamos disponibilizar el material
y enseñar a otros sobre lo que son los REA



Queremos crear nuevos recursos y para eso
necesitamos la ayuda de todos ustedes.

Todos tenemos algo que sabemos hacer,
y por más simple que creamos que sea,
es un conocimiento que podemos
compartir con los demás.

CAPÍTULO 2:

Recursos enviados por los participantes

A partir de este capítulo estaremos compartiendo los materiales que se nos envíe por otras personas para participar en el fanzine Pavo Real.

Estás páginas se irán actualizando para agregar los nuevos contenidos.

Dependiendo de la cantidad de material, existe la posibilidad de que pueda dividirse en varios capítulos según el área o disciplina a tratar.

¿No sabés qué enviar?
Te dejamos algunas ideas.

Tutoriales:

- Como navegar y utilizar los repositorios de REA (Colibrí, Silo, Redata, etc.).
- Como registrar un material con Creative Commons.
- Enseñar a como utilizar diferentes softwares, apps, sitios webs, herramientas.
- Crear tutoriales prácticos que puedan ser útiles para la vida cotidiana, tales como:
Pasos para tomar una buena foto de un documento.
Reciclado de papel en casa.

Artículos:

- Sobre que condiciones son necesarias para que un recurso sea un REA y identificar que es y que no es un REA.
- Formas de combinar diferentes REA.

Ana Lucía Fasana.

«Una herramienta de evaluación entre pares.

Consiste en comprender y aplicar una rúbrica con ítems que ayudan a evaluar el trabajo realizado durante el curso por los estudiantes mediante otros estudiantes.

Una evaluación realizada por tus compañeros a la presentación en la última clase.

Motivamos a que escriban, realicen un podcast o video que ayude a esta presentación final de curso.

En este caso particular, los estudiantes presentan una actividad a realizar en liceos como su extensión universitaria, se sugiere promuevan las matemáticas y las físicas desde sus conocimientos y habilidades. Esto los mueve a indagar/estudiar y prepararse para hacer presentaciones a un público cercano generacional.»

El material fue traducido y adaptado

<https://jonfmueller.com/toolbox/rubrics.htm>

2025.

EVALUACIÓN ENTRE PARES

Evaluación entre pares © 2025 de Ana Lucía Fasana está licenciada bajo Creative Commons Attribution-ShareAlike 4.0 International.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/>

	Excelente	Intermedio	Deficiente
Presentación Oral del trabajo (Claridad)			
Se ve entusiasmado con su trabajo			
Interacción con sus compañeros			
Mantuvo contacto visual durante su presentación			
Es aplicable realmente la propuesta.			
Tiempo usado para la presentación			
Retroalimentación o sugerencias:			

Nombre del estudiante evaluado:

Marcela González dijo lo siguiente de este flyer:

«Este recurso tiene como propósito promover la conciencia ambiental y fomentar prácticas responsables entre los usuarios, incentivando el cuidado del planeta a través de un mensaje.»

**“cuidar el planeta es cuidar
nuestro futuro cada
pequeña acción suma ”**

Y vos ¿Cómo cuidas a nuestro planeta?

Lista de sitios web recomendados por participantes de la revista:

[Canva.](#)

Lucía Lanza dice que esta plataforma ofrece herramientas de diseño para particulares y empresas. Puede utilizarse para realizar presentaciones con fines educativos

[Studocu.](#)

Paulina comparte este sitio para encontrar materiales de estudio

Facultad de Información y Comunicación
Universidad de la República

Ética y ciencia de la información

“Interpol requisó 70 fotocopiadoras en 2013 debido a una denuncia de la Fundación de Cultura Universitaria.”

Agustina Mignaco
Martín Rosales

Montevideo
22 de noviembre de 2025

This work is licensed under [CC BY-NC 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Tenemos que ser realistas, hay una escena que se repite cada semestre, cuando los profesores informan sobre la bibliografía que se va a utilizar en los diferentes cursos.

Algún compañero busca el precio en el celular, lo comenta, y varios se dan cuenta de que el libro puede costar una semana de alimento, el mes entero en pasajes de ómnibus, o una cuarta parte del alquiler en una pensión o residencia estudiantil.

En ese momento llegamos a la misma conclusión, lo más fácil va a ser: fotocopiar o descargar PDF en páginas de dudosa procedencia o acceder a fragmentos de textos proporcionados por los profesores.

Estos anteriormente mencionados, ya están arraigados en la cultura estudiantil al momento de estudiar, ya sea para un trabajo práctico, un parcial, un examen o el tan añorado trabajo de grado o tesis para recibirse.

Como estudiantes estamos enfrentados al siguiente dilema moral del derecho de autor, que protege a los autores y editoriales, y, por otro lado, el dilema ético, la democratización de la cultura y el derecho a estudiar.

Por eso traemos el caso de las fotocopiadoras, que en 2013 requisó INTERPOL y el Departamento de Delitos financieros de la División de Crimen Organizado del Ministerio del Interior, al recibir una denuncia de la Fundación de Cultura Universitaria (FCU).

No quedó como una anécdota aislada, sino que pasó a ser la punta visible del iceberg, dejando en manifiesto lo que todos hacemos y hasta en cierto grado lo normalizamos en el colectivo estudiantil.

Tenemos claro que como estudiantes estamos cometiendo faltas a la ley, pero nos vemos en la obligación, en muchos casos (la gran mayoría), de cometerlas, por bajos

recursos, escasez del texto/libro en físico, y la inmediatez de tener la información, ya que en muchas unidades curriculares tenemos que leer un texto de una clase a la otra (en una semana).

¿Hasta qué punto tenemos una educación “gratuita”, si para acceder a una educación de calidad debemos gastar sumas económicas elevadas que no tenemos?

Por eso traemos a colación, en una unidad curricular que aborda la ética, las dos caras del fotocopiado estudiantil, reflejado en el caso ya mencionado anteriormente. En abril de 2016, el Senado aprobó media sanción por unanimidad el proyecto de ley que despenaliza las fotocopias de libros para estudiar con fines educativos, permitiendo que estos actos se realicen sin fines de lucro.

Cuando analizamos este caso, trasciende lo meramente legal y se transforma en un dilema ético y socioeconómico que afecta directamente nuestra formación profesional y nuestro futuro. ¿Cómo llegamos a esta situación? ¿Por qué un sistema educativo que debería garantizar el acceso universal al conocimiento termina generando barreras económicas tan elevadas? Ambas preguntas nos acompañan cada vez que fotocopiamos, y aunque el acto sea ilegal, permanece como nuestro principal aliado académico.

Para comprender esta situación, es necesario partir de la base legal. El derecho de autor existe para proteger el trabajo intelectual, que requiere tiempo y dedicación, garantizando que tanto autores como editoriales reciban una compensación justa por su labor. Sin este reconocimiento, que es principalmente económico, muchos de los libros que utilizamos hoy no se hubieran publicado. Las editoriales académicas defienden, con razón, que producir libros especializados implica costos elevados, ya que requiere importantes inversiones en investigación, edición y distribución.

La ley, aunque contempla excepciones educativas, suele ser tremendamente rígida en su aplicación. El fotocopiado debería ser sin fines de lucro y solo para estudiar, pero, ¿quién se asegura de que eso no pase a ser todo lo contrario?

Esto es una supervivencia académica, pero para la ley es igual una infracción. Ya que cuando fotocopiamos un libro de 300 páginas para poder estudiar, por ejemplo “Metodología de la Investigación”, estamos cometiendo un delito, aunque nuestra única intención sea formarnos de la mejor manera como profesionales.

Las entidades de gestión de derechos, como las que aparecen en la nota de la diaria (2013). “Bochados por copiar”, tienen la legítima misión de defender los intereses económicos de sus afiliados (los estudiantes). Cuando ellas ven una fotocopia, ven un libro que no se vendió, un autor al cual no se le pagó por su trabajo intelectual, y un editor que perdió ingresos legítimos. Tienen la lógica del mercado: cada fotocopia es una venta no realizada, siendo un perjuicio económico valorable. Pero esto cambia cuando choca con nuestra realidad.

Pongamos un ejemplo, desde nuestra experiencia estudiantil directa, la fotocopia nunca es una elección buscando dañar al autor del libro, sino una alternativa de acceso a educación de calidad. Hagamos un cálculo realista: un libro de marketing para Publicidad puede valer dos mil doscientos pesos aproximadamente e incluso más, uno de Metodología de la Investigación aproximadamente dos mil setecientos pesos o uno de psicología y psiquiatría como el DSM-V ronda los veinte mil pesos.

Por eso es que la opción real que enfrentamos nunca es “comprar o fotocopiar”, sino fotocopiar o directamente no tener el material. Y no teniendo el material de estudio, el fracaso académico se vuelve casi inevitable perjudicando nuestro

desempeño educativo. La fotocopia funciona como facilitador y promotor social, ya que representa la justicia educativa en la forma más básica e inmediata.

Otra de las interrogantes que podemos hacernos ante esta realidad, ¿es ético limitar o poner barreras educativas a los estudiantes universitarios al establecer costos tan elevados a libros académicos?

El texto de Capurro (2005) *Ética de la información*. Un intento de ubicación, viene a darle un marco teórico a todo lo que venimos hablando sobre los libros caros y las fotocopias. Él plantea que en la era digital, se nos presentan nuevos dilemas éticos: ¿el conocimiento es de todos o solo de quién lo puede pagar? Este es el núcleo de nuestro trabajo. Cuando no podemos comprar un libro, y la única solución es fotocopiarlo, no lo hacemos por querer violar la ley, sino porque estamos ejerciendo nuestro derecho de poder estudiar.

Capurro (2005) lo entiende, perfectamente, el sistema actual que pone precios imposibles a los textos académicos, generando así una especie de “apartheid digital”, dónde solo acceden los que tienen recursos, pero que genera una forma de segregación cultural.

Nuestra lucha por acceder al material, ya sea por fuera por los recursos informales, es en el fondo una lucha por un principio ético básico: el conocimiento debe circular libremente porque es patrimonio de la humanidad.

La “Carta de derechos civiles” que menciona Capurro (2005), puede llegar nuestro respaldo ante esta lucha estudiantil. Porque cuando defendemos que las universidades tendrían que negociar licencias colectivas o que los profesores usen materiales de libre acceso, estamos poniendo en práctica lo que él menciona como que “el acceso al conocimiento debe ser libre”. Capurro (2005) nos invita a no conformarnos con un sistema que nos excluye, sino que nos incentiva a participar

activamente en construir alternativas para poder estudiar. Así como el habla de una ética que nos emancipa y nos convierte en críticos, nosotros podemos dejar de ser sólo víctimas pasivas de un sistema injusto, para pasar a ser los protagonistas activos del cambio.

La próxima vez que juntemos plata para poder fotocopiar un libro, no solo sería un acto de supervivencia estudiantil, sino un gesto político que dice que el conocimiento no es mercancía, sino un derecho.

Por eso, muchas veces se opta por los Recursos Educativos Abiertos (REA), que son materiales de aprendizaje, enseñanza e investigación en cualquier formato y soporte que existen en el dominio público o están bajo derechos de autor y fueron liberados bajo una licencia abierta, que permiten su acceso sin costo, su reutilización, reorientación, adaptación y redistribución por parte de terceros. (UNESCO, 11 de abril de 2025).

¿Qué significa esto? Facilita el aprendizaje para cualquier persona sin tener que recurrir a páginas de dudosa procedencia y páginas con información sin fuentes verídicas.

Tienen licencia abierta, esto refiere que respeta los derechos de propiedad intelectual del autor y proporciona permisos que otorgan al público los derechos de acceso, reutilización, reorientación, adaptación y redistribución de materiales educativos. (UNESCO, 11 de abril de 2025)

Los REA en gran mayoría tienen la licencia Creative Commons, que:

Es una organización sin ánimo de lucro que promueve el intercambio y utilización legal de contenidos cubiertos por los derechos de autor. Para ello, entre otras actividades, brinda un set de herramientas legales estandarizadas: las licencias Creative Commons, que se basan en el derecho de autor y sirven para llevar la postura extrema de “Todos los derechos

reservados” hacia una más flexible de “Algunos derechos reservados” o, en algunos casos, “Sin derechos reservados”. Estas licencias se pueden utilizar en casi cualquier obra creativa, siempre que la misma se encuentre bajo derecho de autor y conexos, y pueden utilizarla tanto personas como instituciones. (Creative Commons, preguntas frecuentes, s/f).

Pero aquí hay otro problema. Los REA no tienen tanto conocimiento en instituciones educativas ante páginas como Wikipedia. Muchos de los alumnos y docentes desconocen las ventajas que les puede generar, optando por recurrir a libros y materiales educativos por vías ilegales y no verídicas, como se mencionó anteriormente.

En Uruguay tenemos repositorios de REA, que son:

- Colibrí, repositorio institucional de la UdelaR, dónde se encuentran trabajos finales de grado, monografías, tesis de grado.
 - SILO, repositorio digitales abiertos en Ciencia y Tecnología.
 - REDATA, repositorio de datos abiertos de investigación de Uruguay.
 - REA Ceibal, actualmente no disponible.
- E internacionales como:
- OER Commons, biblioteca digital gratuita de recursos educativos abiertos
 - OASIS, repositorio de la Commonwealth of Learning (COL)
 - Merlot, repositorio en línea y un consorcio internacional de instituciones (y sistemas) de educación superior, socios de la industria, organizaciones profesionales e individuos.
 - ViSH, plataforma social y colaborativa centrada en la creación y compartición de recursos educativos abiertos.
 - BC Campus, repositorio de Educación Superior en Columbia Británica.
 - Skills Commons, repositorio para formación profesional

y laboral.

- CK-12, recursos para la ciencia K-12
- Science Communication Lab y iBiology, repositorios con recursos de biología
- KlasCement, REAs para educación en Bélgica.

Los repositorios tienen la función primordial de potenciar el ciclo de vida completo de los REAs, tanto desde su creación inicial hasta su reutilización en nuevos contextos.

Tiene como principales funciones distribuir y publicar, facilitando el acceso público a los recursos, búsqueda y descubrimientos, tienen sistema que los cataloga, evalúa y revisa, por la comunidad mediante sistemas de valoración entre pares, y de manera opcional, creación y adaptación colaborativa por medio de herramientas de autoría integradas.

Los REA abarcan la concepción de acceso abierto más allá de la disponibilidad gratuita. Para que realmente funcionen, los recursos necesitan poder editarse y que no ponga obstáculos al uso. Para que sean completamente accesibles, el diseño tiene que estar pensado para que cualquier persona, independientemente de sus capacidades, pueda usar el mismo material. También es clave que estos recursos puedan funcionar sin problemas en distintas plataformas (como EVA, CREA, entre otros) y ámbitos educativos, desde una escuela rural hasta un aula universitaria. Y por último, lo tecnológico tiene que perdurar en el tiempo, manteniéndose disponibles y funcionales, sin volverse obsoletos o inaccesibles.

Definiendo lo que hace valiosos a los REA, desde el punto de vista legal como pedagógico y cultural, depende de que cumplan con estos requisitos técnicos. Los repositorios especializados reflejan precisamente esta combinación de factores: tienen plataformas diseñadas específicamente para alojar y facilitar el acceso a estos recursos, potenciando el ciclo de vida del REA, desde la creación y se adapta hasta

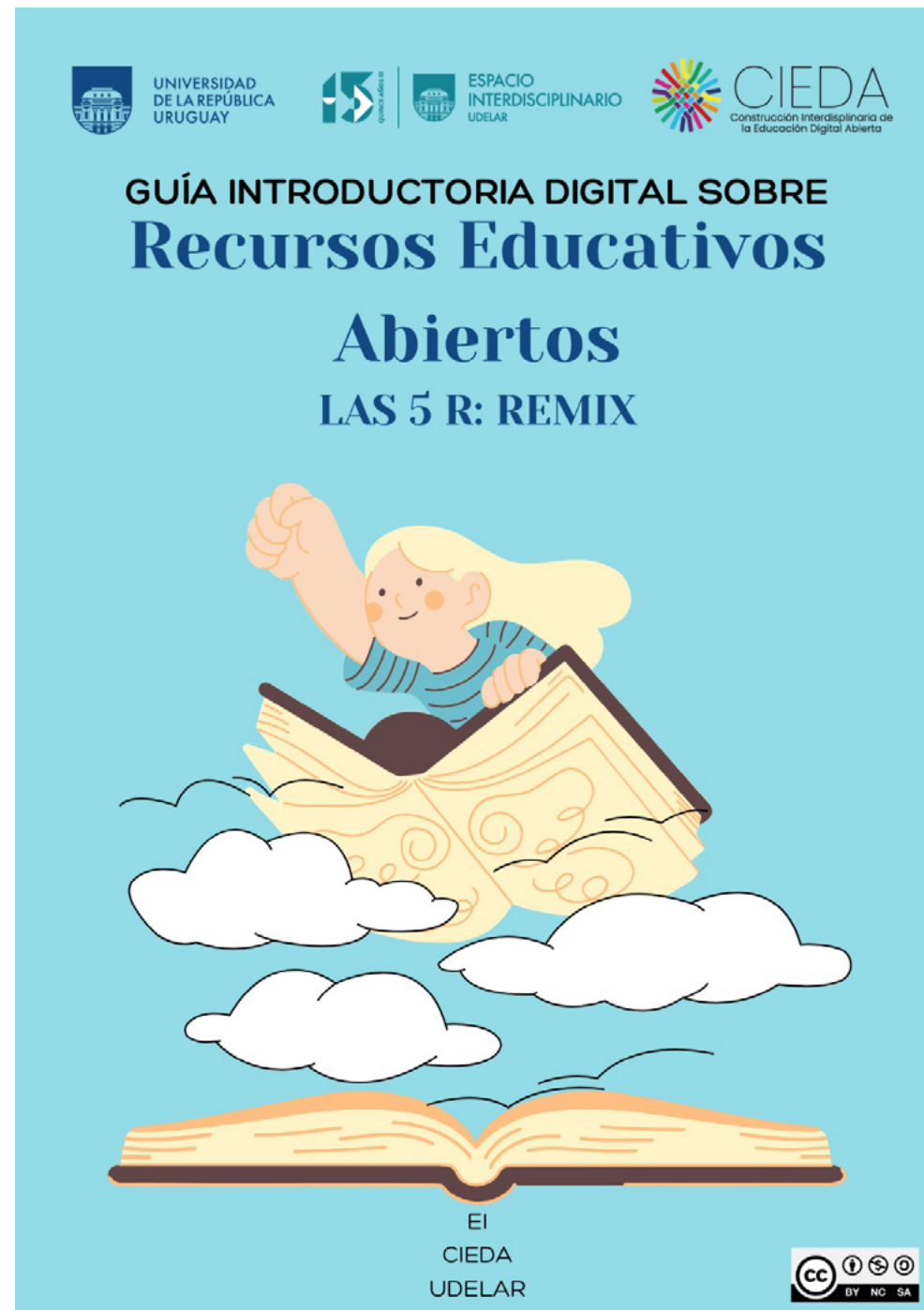
que finalmente se reutiliza de forma efectiva. Cuando estos elementos se combinan bien, los REA tienen la capacidad real de enriquecer y cambiar las prácticas educativas.

En conclusión, todo se reduce a algo muy simple, queremos estudiar pero muchos no podemos pagar los precios exorbitantes de los libros. La fotocopia, aunque no sea legal, se ha convertido en nuestro principal aliado para salir adelante. Esto no significa que esté bien piratear material, sino que el sistema actual no funciona para todos. Necesitamos soluciones prácticas donde todos ganen, los autores por un lado, reciban un pago justo por su trabajo y nosotros los estudiantes podamos acceder al conocimiento sin tener que optar en comer o comprar un libro, hay caminos posibles, cómo los REA o acuerdos entre universidades y editoriales.

Cómo estudiantes debemos apoyar estas alternativas y exigir cambios que hagan de la educación un derecho justo para todos y no un lujo para pocos.

Bibliografía

- Aagaard, K., Beavis, A., & Beutner, D. (2020). Beyond the repository: The changing role of libraries in open educational resources. *Nature Human Behaviour*, 4(7), 659-661. <https://www.nature.com/articles/s41597-020-0486-7>
- Capurro, R. (2005). Ética de la información. Un intento de ubicación. *Revista Códice*, 2, 89-97. <https://biblat.unam.mx/hevila/CodiceBogota/2005/vol1/no2/6.pdf>
- Franco F, (2013, 22 octubre). Bochados por copiar, la diaria, sociedad. <https://ladiaria.com.uy/articulo/2013/10/bochados-por-copiar/>
- Los recursos educativos abiertos. (2025, 11 abril). UNESCO. <https://www.unesco.org/es/open-educational-resources>
- Preguntas frecuentes. (s. f.). Creative Commons Uruguay. <https://www.creativecommons.uy/preguntas-frecuentes/#1>



The image shows the cover of a book titled "GUÍA INTRODUCTORIA DIGITAL SOBRE Recursos Educativos Abiertos LAS 5 R: REMIX". The cover is light blue and features several logos at the top: Universidad de la República Uruguay, Espacio Interdisciplinario UDELAR, and CIEDA (Construcción Interdisciplinaria de la Educación Digital Abierta). The title is written in large, bold, blue letters. Below the title is an illustration of a child with blonde hair, wearing a blue striped shirt, sitting on a large, open book that is flying through the air above a smaller, open book on the ground. The background is light blue with white clouds. At the bottom of the cover, the text "EI CIEDA UDELAR" is visible, along with a Creative Commons license logo (CC BY-NC-SA).

Este proyecto consiste en la creación de una guía educativa digital pensada como material de apoyo para un taller o curso enfocado en una de las “5 R” de los Recursos Educativos Abiertos (REA). El objetivo principal del recurso es acompañar a los estudiantes en el abordaje de los contenidos, brindando contexto teórico y propuestas que favorezcan la participación activa durante el proceso de aprendizaje.

La guía está diseñada no solo como un material de lectura, sino también como un espacio de trabajo. A lo largo del recurso se incluyen instancias destinadas a la toma de apuntes, la formulación de opiniones, la realización de anotaciones y la reflexión personal, promoviendo una apropiación más significativa de los contenidos.

La elección de un formato digital responde a la intención de facilitar su circulación y uso. Al tratarse de un recurso digital, la guía puede compartirse fácilmente, imprimirse y editarse, lo que permite su adaptación a diferentes contextos educativos y necesidades de los estudiantes y docentes. Esta flexibilidad se alinea con los principios de apertura y reutilización propios de los REA.

Asimismo, se optó por desarrollar cinco guías independientes, cada una centrada en una de las “R” que caracterizan a los Recursos Educativos Abiertos. Esta decisión busca favorecer una lectura más ágil y comprensible, evitando la sobrecarga de información que podría generarse al reunir todos los contenidos en un único documento. La experiencia del equipo como estudiantes universitarios refuerza esta elección, ya que un abordaje segmentado suele facilitar la comprensión, la retención de la información y el trabajo en profundidad de cada concepto.

Finalmente, el recurso será difundido a través de WhatsApp, espacios de intercambio estudiantil y los canales

oficiales de comunicación de la Universidad de la República, con el objetivo de garantizar su accesibilidad y alcance dentro de la comunidad educativa.

Creadores del proyecto:

- Aulet Florencia
- Bidart Juan
- Mignaco Agustina
- Sosa Díaz Gabriel

Indice

Introducción y descripción del proyecto _____ 1

CAPÍTULO 1:

Introducción a los Recursos Educativos Abiertos _____ 8

CAPÍTULO 2:

Recursos enviados por los participantes _____ 25

PAVO REAL



Fanzine Pavo Real © 2025 Pavo Real: Florencia Coitiño - CoitiCoiti.
Lucía Lanza. Agustina Mignaco. / Espacio Interdisciplinario UDELAR
está licenciado como CC BY-NC-SA 4.0.

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>